

*Eglise de Chênex*

# Concert

*Dimanche 6 octobre 2019  
17 heures 30*

*Musique baroque  
avec*

## *Le trio Fluviorgue*

*Nathalia Ramangalahy Flûte à bec  
Isabelle Urio Violoncelle  
Irina Alieva Orgue*



*Sonates en trio de :*

*Vivaldi, Leclair, Telemann, Boismortier*

*Entrée libre  
Corbeille à la sortie*

*Les Amis de l'Orgue de Chênex*

*Info : 04 50 04 33 75 ou*

*[orguedechenex@gmail.com](mailto:orguedechenex@gmail.com)*

*74520 CHENEX - France*



# Le trio Fluviorgue en concert à Chênex le 6 octobre 2019

Ces trois musiciennes : la pianiste-organiste **Irina Alieva**, la violoncelliste **Isabelle Urio** et la flûtiste **Nathalia Ramangalahy** se sont rencontrées il y a 15 ans et ont décidé de collaborer pour donner des concerts avec orgue ou piano, principalement à Genève. Elles accompagnent régulièrement des cultes.

**Irina Alieva**, d'origine russe, suit une formation de piano à Bakou, puis approfondit ses connaissances musicales à l'Institut de la Culture à Moscou, où elle obtient un diplôme de collaboratrice culturelle.

A Genève, elle suit la classe d'orgue de Marinette Extermann au Conservatoire.

Organiste à la paroisse des Eaux-Vives pendant de nombreuses années, elle est depuis 16 ans organiste titulaire de la paroisse de Jussy. Par ailleurs, elle enseigne le piano en privé.

**Nathalia Ramangalahy**, parallèlement à des études pédagogiques, suit sa formation musicale au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe de flûte à bec de Pascal Dober, où elle obtient en 2005 son diplôme d'enseignement. Elle a enseigné cet instrument en privé. Actuellement, elle utilise ses compétences musicales dans le cadre de sa classe d'école primaire, où les élèves ont la possibilité de découvrir et de s'essayer à la musique à travers la flûte à bec. Nathalia a apporté sa collaboration dans de nombreuses formations musicales que ce soit à Neuchâtel ou à Genève.

**Isabelle Urio** débute l'étude du violoncelle à Genève, sa ville natale, puis à la Haute École de Musique où elle obtient en 1991 son diplôme de capacité professionnelle avec mention, ainsi que le prix Marthe et Anne Torcapel. Elle a étudié avec François Courvoisier à Genève, Desmond Hoebig à Toronto et Walter Joachim à Montréal. Elle est alors violoncelliste solo de l'ensemble de musique contemporaine de l'Université d'Ottawa, direction Laurent Philippe. De retour à Genève, elle joue régulièrement avec son mari le pianiste Marcello Urio, enseigne le violoncelle à l'Espace-Musical à des enfants à partir de 4 ans, ainsi que l'initiation aux cordes avec le Réla, instrument qu'elle a elle-même conçu.

## Au programme de ce jour :

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sonate en trio en la m, pour flûte, basson et basse continue  
*Largo, Allegro, Largo cantabile, Allegro molto*

### **Jean-Marie Leclair (1697-1764)**

Sonate en trio no 8 Opus 2 en Ré M pour flûte, viole de gambe et basse continue  
*Adagio, Allegro, Sarabande, Allegro assai*

### **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Sonate en trio no 49 en sol m pour violon, violoncelle et basse continue  
*Adagio, Vivace, Adagio, Allegro*

### **Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

Sonate en trio no 5 Opus 37 en la m pour flûte, violoncelle et basse continue,  
*Vivace, Largo, Allegro*

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sonate en trio RV 83 en do m pour violon, violoncelle et basse continue  
*Allegro, Largo, Allegro*